

Inhaltsverzeichnis

der 2., erweiterten Ausgabe von

Irgendwie anders

Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und
der ästhetischen Bildung

I INKLUSION – GRUNDLEGENDE ASPEKTE

Jürgen Budde & Merle Hummrich Reflexive Inklusion	17
Clemens Dannenbeck Kernaufgaben inklusionsorientierter Handlungskompetenz	23
Kirsten Diehl Schulische Prävention	29
Ina Döttinger Verlässliche Strukturen Freiräume schaffen für verlässliche Strukturen	35
Désirée Laubenstein Sonderpädagogische Förderung	41
Felix Löber Kooperation Dritter Weg zwischen Inklusion und Segregation	45
Lisa Niederreiter Ästhetische Erkenntnis Ein Kernstück inklusiver Bildungsprozesse	51
Annedore Prengel Relation	55
Andreas Rauh Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential	61
Claudia Schomaker Lernen am gemeinsamen Gegenstand	67
Ulrich Schötter Beziehungsarbeit	73
Bernadett Settele Verletzbarkeit: Körper in der Bildung	79

II INKLUSION – FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE

- 89 Miriam Baghai-Thordsen
Inklusives Theater – Inklusionstheater
- 95 Manfred Blohm
Inklusion und Zeitrhythmen
- 101 Sidonie Engels
Bilderbücher
Hinweise auf ein unterschätztes Medium
- 107 Karin Harather
Raum = Sozialraum
Raumbezogenes künstlerisches Denken und
Handeln als Inklusionsaspekt
- 113 Rolf Laven
Empowerment im inklusiven ästhetisch-künstlerischen
Werkstattunterricht:
Aktive Gestaltung statt passiver Teilnahme
- 119 Anja Mohr
Gehörlosengerechte Architektur
Bauliche Bedingungen
für visuell orientierte Kommunikation
- 125 Rabea Müller
Ressourcen
Ressourcenorientierung und Inklusion
Möglichkeiten, Eigenheiten, Fähigkeiten und
Fertigkeiten von SchülerInnen für ästhetische
Bildungsprozesse erkennen und fördern
- 131 Ekkehard Ossowski
Inklusion ist, wenn man trotzdem lacht
Humor und Inklusion

Iulia-Karin Patrut Inklusion/Exklusion als Grundoperation: Denken, Kultur und Gesellschaft	139
Rahel Puffert Normalität	143
Anna-Maria Schirmer Kognitives Anderssein im Bild	149
Harald Schroeter-Wittke Hören	155
Norbert Schütz ,Inklusive Gesprächsführung‘ und ästhetische Praxis	161
Helene Skladny Disability Studies	167
Renate Stuefer Die Wahrnehmung, die Aneignung und das Bilden von Räumen	173
Christin Tellisch Polyästhetik und Inklusion - Eine Annäherung	179
Carolin Wiese Begegnung / sich begegnen	185
 III INKLUSION – DIE ÄSTHETISCHEN FÄCHER	
Barbara Bader Chancengerechtigkeit im Kunstunterricht	193
Dorothee Barth Interkulturelle Musikpädagogik und Inklusion Aspekte einer problematischen Beziehung	199
Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour Teamteaching im inklusiven Kunstunterricht	205

INHALT

- 211 Andreas Brenne
Inklusion und künstlerische Feldforschung
- 217 Susanne Dreßler
Musizierpraxis & Inklusion
- 225 Christine Heil
Inklusion und aktuelle Kunst
Das Blickregime befremden und
Normalität dekonstruieren
- 233 Jan Herbst
Resonanz
- 239 Markus J. Herschbach
Alles Inklusive?
Aspekte zu Partizipationen, Kollaborationen und
Inklusionen in einer Socially Engaged Art
- 245 Sara Hornäk
Gebärde, Symbol und Bild
Bildnerisches Denken und Handeln jenseits von
Laut- und Schriftsprache
- 253 Petra Kathke
Material / Materialität
- 259 Heinrich Klingmann
Rhythmus
- 265 Jens Knigge, Daniel Stenberg & Gaja von Sychowski
Musiklehrkräfteprofessionalisierung
im Kontext von Inklusion
- 271 Jochen Krautz
Imagination
Die Bildung der Vorstellung als didaktisches
Zentrum des Kunstunterrichts